

Programme d'études postgrades critical curatorial cybermedia

Le programme postgrade d'études critiques curatoriales cybermédias est interdisciplinaire - il fonde la pratique artistique sur la pensée politique, les théories de genre et postcoloniales, l'art de l'exposition, l'art des réseaux et la culture Internet. Le programme CCC développe des recherches sur les politiques des réseaux, des mobilités et des identités multiculturelles. Les laboratoires de recherche Services Production et Art Publication se situent à l'interface de la société civile, des institutions et des artistes. Les projets ont des formes discursives, narratives et visuelles dans des formats multimédias.

Le programme CCC organise des cours, des séminaires, des laboratoires modulaires et des coproductions pour le développement de projets individuels et collectifs. Les enseignements bilingues en français et en anglais ont lieu chaque semaine du lundi au mercredi. Ce programme est ouvert à tout candidat-e sur titres requis, y compris aux candidat-e-s n'ayant pas suivi de formation artistique.

Le cursus est de deux ans.

Titre délivré: Diplôme postgrade en études critiques curatoriales cybermédias.

Le programme postgrade CCC a été homologué au niveau fédéral en 2005 par la Conférence des directeurs de l'Instruction publique (CDIP).

La faculté est composée de sept enseignant-e-s internationaux: Catherine Quéloz, Liliane Schneider, Ursula Biemann, Moyra Davey, Mark Dion, Christian Höller, Nils Norman. Assistant-e-s : Jérôme Massard, Anne-Julie Raccoursier, Kristina Sylla. Présélection sur dossier administratif et artistique. Sélection sur entretien.

Date limite de l'envoi du dossier: vendredi 24 mars 2006.

Entretien après première sélection: avril 2006.

Annonce des résultats par courrier: mai 2006.

Dossier Le dossier personnel comporte deux volets

Dossier administratif

- Remplir le formulaire d'inscription, joindre une photocopie du passeport
- Rédiger un curriculum vitae détaillé (formation, expériences professionnelles et autres informations). Joindre des photocopies certifiées des titres et diplômes
- Joindre deux lettres de recommandation

Dossier artistique

- Lettre de motivation (3 pages A4 de 1500 signes, au maximum)
- Présentation d'un projet pour le Programme CCC (5 pages A4 de 1500 signes, au maximum, dactylographié et documenté)
- Dossier de petit format (A3 maximum) exposant quelques travaux réalisés antérieurement (extraits de textes, vidéos, audios, CD-Rom, photos, diapos, zip, etc.)

Envoi des dossiers à

Programme d'études postgrades critical curatorial cybermedia
esba — Ecole supérieure des beaux-arts haute école d'arts visuels (hes)
2 rue Général-Dufour, CH-1204 Genève, T +41 22 388 58 81/2 - F +41 22 388 58 61
e-mail: info@ccc-programme.org, http://www.ccc-programme.org
site d'enseignement à distance: http://www.cyberaxe.org

Retour des dossiers Joindre une enveloppe timbrée ou un coupon-réponse international. Les dossiers seront traités avec soin, toutefois le Programme d'études CCC décline toute responsabilité en cas de perte ou de dommages.



Profil Fondé en octobre 2000, le programme postgrade d'études CCC est une unité pilote d'enseignements prototypes en Europe, établis dans les années 1980. Il associe la pratique artistique à des enseignements d'études critiques, dans le domaine des cybermédias, des pratiques curatoriales, de l'histoire/théorie de l'art, des études politiques, des études genres, des études postcoloniales. Il contribue à une éducation artistique consciente des différences de cultures et de médias et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique. Il place la pratique artistique à l'interface de la société civile, des institutions et des artistes chercheurs.

Le travail s'organise autour de trois axes: la recherche, la formation à la recherche, l'ouverture au public. Issu du constat d'une mutation dans la conception et l'adresse des pratiques artistiques, le programme d'études CCC met l'accent sur l'ouverture aux disciplines non-artistiques, à la société et à l'international. Il favorise les conditions de rencontres inventives entre chercheurs et engage des formes multiples de production dans le champ de l'art élargi à la culture et à la société. Par la présence d'un corps enseignant mobile issu de formations et de cultures très diversifiées, par le cadre d'une école d'art en réseau avec de multiples institutions, par sa place dans une cité internationale, le programme d'études assure aux étudiants les contacts indispensables à la production de leurs projets. Il en favorise la diffusion par ses activités publiques et son dispositif curatoriale et éditoriale. Le programme développe une formation de la pensée dans un enseignement bilingue (français et anglais) avec des apports multilingues.

Enjeux Le programme d'études CCC vise la formation à la recherche et la production d'actes de recherche en collaboration avec des professeurs invités. La recherche permet le développement en Suisse et à l'étranger de la question artistique dans sa relation à d'autres savoirs et d'autres expériences. La publication des travaux emprunte des formes visuelles et discursives dans les formats de production et de diffusion les plus diversifiés.

Adresse Le programme postgrade d'études CCC s'adresse, sur titres requis, à des artistes, historiens de l'art, intellectuels, activistes, et à toute personne ayant une expérience professionnelle dans le domaine culturel, artistique et politique.

Programme d'étude Le programme d'études d'une durée de deux ans est organisé en cours réguliers, séminaires, travaux d'ateliers, laboratoires de recherche et tutorats. Pendant la première année, les étudiants suivent des sessions intensives de cours et de séminaires pour lesquels ils élaborent des travaux sur mandat et plusieurs projets collectifs. Les projets collectifs impliquent une élaboration formelle et discursive pour une diffusion publique. Pendant la seconde année, les étudiants suivent des sessions intensives de cours et séminaires et élaborent un projet/travail indépendant, collectif et/ou individuel, en consultation avec les professeurs et/ou avec le concours de partenaires externes. Un agenda et un programme détaillé sont établis en début du cycle d'étude. Chaque année, les trois domaines d'enseignement du programme, études critiques curatoriales cybermédias, de même que les enseignements des professeurs invités proposent des sujets d'étude renouvelés.

Cours/séminaires/ateliers 2006-2007 Etudes critiques se réfère aux travaux d'une pensée politique, économique et du droit. Les enseignements ont pour source la théorie critique de l'histoire, l'Ecole de Francfort, Marx, les théories postcoloniales et

de genre et la relecture critique de l'histoire de l'art. Extended curatorial étudie le curatorial comme une stratégie culturelle et une forme spécifique (historiquement située) de production de savoir. Il défend le concept d'exposition-projet, comme un agencement qui propose des pistes pour des pratiques collectives et coopératives et utilise l'espace comme une tribune pour un public co-producteur. Cybermédias_art des réseaux, net art participe au développement de la culture Internet. Il pose les bases d'une pensée politique dans les groupes de discussion et les mutations technologiques initiées par les pionniers du cyberspace. L'enseignement à distance, couplé aux laboratoires de recherche est donné sur le site <http://www.cyberaxe.org>.

Anthropologie culturelle (enseignements en anglais) étudie des phénomènes marquants de l'histoire culturelle contemporaine dans la perspective des recherches de l'école de Birmingham. Il introduit une recherche spécialisée sur la notion de « sub-culture » dans les collectivités territoriales urbaines. Géographie et politiques de la mobilité étudie la géographie comme un modèle de pensée pour définir les concepts de frontière, de multitude et de traduction culturelle dans la société contemporaine.

Urbanomics (enseignement en anglais) étudie la transformation du tissu urbain sous la pression économique et culturelle et le rôle des artistes dans les processus de régénération. The Museum, the collection, the frame (enseignement en anglais), étudie ce qui constitue une collection, et comment ses formes et principes d'organisation influencent les perceptions et les valeurs ajoutées. Cet enseignement développe une coopération spécifique avec les pratiques photographiques (studio).

Ecriture photographique introduit de la collection et de la position du sujet dans le domestique, le familial et l'intime. Reading Group organise des sessions de lecture de textes théoriques en français et en anglais proposés par les enseignants. La Plate-forme autogérée est un espace d'échanges sur les recherches individuelles et collectives en cours.

Productions CCC Newsletter Depuis 2002, une publication rend compte des activités annuelles du CCC et de ses proches collaborateurs-trices. Cette édition rassemble des interventions, articles, entretiens d'ancien-ne-s étudiant-e-s, enseignant-e-s et intervenant-e-s. Éditrice: Kristina Sylla

Club CCC Le Club CCC a ouvert ses portes en automne 2005 pour réintroduire la pratique du « salon » et du « café des libertés » et inventer avec ses invités de nouveaux modes d'échange autour d'objets singuliers. Responsable: Fabienne Radi, alumna.

Corps professoral Le corps professoral est constitué de cinq enseignant-e-s internationaux: Ursula Biemann, Mark Dion, Christian Hoeller, Moyra Davey, Nils Norman. La coordination est assurée par les professeurs Catherine Quéloz et Liliane Schneider en collaboration avec une équipe de trois assistant-e-s: Jérôme Massard, Anne-Julie Raccoursier, Kristina Sylla. Depuis 1994 ont donné des enseignements: Fareed Armaly, Julie Ault, Vincent Barras, Ute Meta Bauer, Martin Beck, Stanley Brown, Rainer Ganahl, Dominique Gonzalez-Foerster, Silvia Kolbowski, Olivier Lugon, Christian Marclay, Olivier Mosset, Claude Rutault, Michael Shambert. Des conférenciers invités sur projet ont présenté leurs travaux et méthodes de travail, entre autres, le Collège invisible, des membres de la contre-conférence, Critical Art Ensemble, Curating Degree Zero, Yvonne Doderer, Andrea Fraser, Dan Graham, Renee Green, Christophe d'Hallivillé, Jaromil, Gulsun Karamustafa, Nathalie Magnan, Christian-Philipp Müller, Doïna Petrescu, Radio temporaire, Yvonne Rainer, Alejandra Riera, Martha Rosler, Cornelia Sollfrank.

Partenariat Le programme CCC construit un partenariat avec des artistes, des chercheurs, des institutions dans le but de créer des unités de recherche internationales et des études doctorales. Il s'engage dans un réseau de relations durables avec ses anciens étudiants et enseignants.

Le programme CCC entretient des échanges avec L'Ecole, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France; Virtual Realities, MA Program, National College of Art and Design CNAD, Dublin, Irlande. Il est en contact, par ses enseignants, avec l'Institut für Kunst-und Kulturwissenschaften, Akademie der Bildenden Künste, Vienne, Autriche; le Whitney Independent Study Program, New York; le Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York; le MFA in Visual Art Program, Vermont College of Norwich University; Critical Studies, Malmö Art Academy and Roseum Center for Contemporary Art, Suède; ITH, Hochschule für Kunst und Gestaltung, Zürich; Parsons School of Design, New York. The Art Institute of Chicago, Arts Administration.

Le Programme travaille en coopération avec les écoles et institutions d'art genevoises et suisses: Formation continue des enseignements secondaires DIP, Genève; Musée d'art moderne et contemporain, MAMCO; Centre d'art contemporain, CAC; Centre d'édition contemporaine CEC; Centre de la photographie; Centre pour l'image contemporaine, CIC; Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève; Shedhalle, Zürich.

Durée des études et évaluation Le Programme d'études postgrades CCC est un cursus de deux ans de septembre à juin (lundi à mercredi). Le Programme CCC offre aussi des cours postgrades à l'unité. Les sessions hebdomadaires de trois jours sont complétées de conférences et de travaux pratiques. L'ensemble du corps enseignant et des professeurs invités évaluent le travail des étudiants deux fois par an lors de sessions collectives.

Conditions financières (sous réserve de modifications)

Taxes fixes CHF 1'100.-/an. Payable par semestre.

Le règlement financier des droits de scolarité devra être effectué dès la première semaine de chaque semestre.

Bourses L'école ne délivre pas de bourses d'étude aux étudiants, qui doivent s'assurer de pouvoir faire face aux besoins matériels de leur vie courante.

Logement L'école ne dispose d'aucune facilité de logement. Il revient aux étudiants de prévoir et de subvenir à leurs frais de logement.

Déplacement Les étudiants prendront en charge les frais de déplacement découlant de leurs travaux respectifs.

ESBA, Genève

Ecole supérieure des beaux-arts
Haute école d'arts visuels HES

Boulevard Helvétique 9 · CH-1205 Genève
T +41(0)22 388 58 00 · F +41(0)22 388 58 01
www.hesba.ch

Postgraduate Study Programme critical curatorial cybermedia

The Postgraduate Study Programme Critical Curatorial Cybermedia is an interdisciplinary programme in which artistic practice is based on political thought, postcolonial and gender theories, the art of exhibition, and the art of Internet networks and culture. The CCC Programme develops research on the politics of networks, mobilities, and multicultural identities. The two research laboratories, Services Production and Art Publication, are situated at the interface of civil society, institutions, and artists. Multimedia projects take discursive, narrative or visual forms.

The CCC Programme organises courses, seminars, lab units, and co-productions for pursuing individual and group projects. Bilingual classes (French and English) are held weekly from Monday to Wednesday. The programme is open to all candidates possessing required diplomas, including those who have not studied art.

The Postgraduate Study Programme is two years long.

Diploma awarded: Postgraduate Diploma in Critical Curatorial Cybermedia Studies. The Postgraduate Stud Programme CCC was approved at the federal level in 2005 by The Swiss Conference of Cantonal Ministers of Education (CDIP).

The faculty includes seven international professors: Catherine Quéloz, Liliane Schneider, Ursula Biemann, Moyra Davey, Mark Dion, Christian Höller, Nils Norman.

Assistants: Jérôme Massard, Anne-Julie Raccoursier, Kristina Sylla.

Preadmission is based on application materials and on an artistic portfolio. Interview required for final admission.

Deadline for application material: Friday, 24th March 2006.

Interview, after first selection: Avril 2006.

Results announced by mail: May 2006.

Application in two parts

Application materials

- Completed application form, including a passport photo
- Curriculum vitae detailing education, professional experience, other information
 - Attach certified copies of degrees and diplomas
- Two letters of recommendation

Artistic Portfolio

- Letter of motivation (3 A4 pages with 1,500 characters per page, maximum)
- Propose a project for the CCC Programme (5 pages maximum, as above, typed text and supporting documents included)
 - Present some previously completed work in a small-format portfolio (18x12/A3 maximum), which may include text, videos, audio, CD-Roms, zips, photos, slides, etc.

Send Portfolios to

Programme d'études postgrades critical curatorial cybermedia
esba ___ école supérieure des beaux-arts haute école d'arts visuels (hes)
2 rue Général-Dufour, CH-1204 Genève T +41 22 388 58 81/2 - F +41 22 388 58 61
Email: info@ccc-programme.org, http://www.ccc-programme.org
distance learning website: http://www.cyberaxe.org

Return of Portfolios Provide a Swiss-stamped envelope or international postage coupon. While all submitted work is treated with care, the CCC Study Programme declines all responsibility in the case of loss or damage.



Profile Founded in October 2000, the Postgraduate Study Programme CCC offers a unique course of study in Europe, based on pioneering academic disciplines established in the 1980's. It combines artistic production with critical studies in the fields of cybermedia, curatorial practice, the history and theory of art, and political, gender and post-colonial studies. It fosters an art education conscious of differences in culture and media and concerned with the economic and political apparatuses of society. It situates artistic practice at the interface of society, institutions and artists. The work is organised around three axis: research, training in research, and open dialogue with the public.

In response to evolving conceptions of artistic production and its audience, the CCC Programme stresses openness to non-artistic disciplines, to society, and to international issues. It supports inventive meetings between researchers and involves multiple forms of production in an art field enlarged to include culture and society.

By the presence of a mobile faculty coming from very diverse experiences and cultures, and within the frame of an art school networked with many other institutions and located in an international city, the Study Programme ensures that students have the contacts essential to complete their projects. It furthermore supports diffusion of the work through its public activities, including curatorial and editorial projects.

The Study Programme develops critical thinking through bilingual teaching (French and English) with multilingual inputs.

Aims The Study Programme CCC aims to educate students for research and the production of research praxis in collaboration with invited professors. The research develops artistic issues in Switzerland and abroad in relation to other fields and other experiences. The visual and discursive work published entails highly diverse forms of production and distribution.

For whom The Postgraduate Study Programme CCC is open to all candidates possessing required diplomas, including artists, art historians, critics and scholars, and activists, and to those with professional experience in cultural, artistic and political domains.

Programme of Study The two-year Study Programme is organised into regular courses, seminars, studio work, research projects and tutorials. The first year, students attend intensive sessions of courses and seminars for which they complete assigned work and several group projects. Group projects are conceived formally and discursively for public distribution. The second year, students attend intensive sessions of courses and seminars and do independent work/projects, individually or collectively, in consultation with Programme professors and/or with the assistance of external collaborators. A detailed programme of courses is published at the start of each year. Every year, the faculty renew course topics within the three fields of Programme study • critical • curatorial • cybermedia.

Courses/Seminars/Studios 2006-2007 Critical Studies refers to works of political, economic and legal thinking. The course sources the critical theory of history, Frankfurt School, Marx, Gender Theory and Postcolonial Studies, and critical re-readings in Art History. Extended Curatorial studies the curatorial as a cultural strategy and specific form (historically located) of knowledge production. It defends the concept of exhibition-project as an arrangement that proposes routes for collective and co-operative practices, and uses space as a forum for a co-producing public.

Cybermédiás - Net and Network art participates in the development of Internet culture. It sets out the principles of political thinking in discussion groups and studies technological mutations initiated by the pioneers in cyberspace. Distance-learning combines with research projects via the site <http://www.cyberaxe.org> Cultural Anthropology (taught in English) studies significant phenomena in contemporary cultural history from the Birmingham School perspective. It introduces specialised research on the notion of «real life» and its ramifications in the micro-politics of popular culture. Geography and the Politics of Mobility takes geography as a model of thought for defining the concepts of border, multitude, and cultural translation in contemporary society. Urbanomics (taught in English) studies how the urban fabric is transforming under economic and cultural forces, and the artist's role in regeneration. The Museum, the Collection, the Frame (taught in English) studies what constitutes a collection, and how its forms and organising principles influence the perceptions and added value attached. This course cooperates in projects with Photographic Writing. Photographic Writing introduces the question of the collection and the position of the subject in the domestic, the familial, and the intimate. Reading Group organises readings of theoretical texts, in French and English, proposed by teachers. The Plate-forme autogérée is a weekly session in which students discuss their collaborative and individual work in progress.

CCC Productions Newsletter Since 2002, this publication summarises the annual activities of the CCC and its close collaborators. It includes articles and interviews by and with former students, teachers, and guest speakers. Editor: Kristina Sylla.

Club CCC Opened in Autumn 2005, the Club CCC reintroduces the «salon» and «café des libertés», and, with invited guests and participants, invents new exchange modes concerning particular topics. Manager: Fabienne Radi, alumna.

Faculty The faculty includes five international professors: Ursula Biemann, Mark Dion, Christian Hoeller, Moyra Davey, Nils Norman and a team of three assistants: Jérôme Massard, Anne-Julie Raccoursier, and Kristina Sylla. Coordinating professors are Catherine Quéloz and Liliane Schneider. Since 1994, visiting professors have included: Fareed Armaly, Julie Ault, Vincent Barras, Ute Meta Bauer, Martin Beck, Stanley Brouwn, Rainer Ganahl, Dominique Gonzalez-Foerster, Silvia Kolbowski, Olivier Lugon, Christian Marclay, Olivier Mosset, Claude Rutault, Michael Shambert. Conferences for special projects have included presentations of work and working methods by, among others, le Collège invisible, Critical Art Ensemble, des membres de la contre-conférence, Curating Degree Zero, Yvonne Doderer, Andrea Fraser, Dan Graham, Renee Green, Christophe d'Hallivillee, Jaromil, Gulsun Karamustafa, Christian-Philipp Müller, Radio temporaire, Yvonne Rainer, Alejandra Riera, Martha Rosler, Cornelia Sollfrank.

Partnerships The Study Programme CCC constructs partnerships with artists and institutions with the goal of creating international research networks and doctoral studies. It maintains active relationships with student and teacher alumni. Exchanges are currently maintained with: L'Ecole, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France; Virtual Realities, MA Program, National College of Art and Design CNAD, Dublin, Ireland. Through its faculty, it has contacts with l'Institut für kunst-und kulturwissenschaften, Akademie der Bildenden Künste, Vienna, Austria; Whitney Independent Study Program, New York; Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York; MFA in Visual Art Program, Vermont College of Norwich University; Critical Studies, Malmö Art Academy and Rooseum Center for Contemporary Art, Sweden; ITH, Hochschule für Kunst und Gestaltung, Zürich; Parsons School of Design, New York; The Art Institute of Chicago, Arts Administration. The Programme also cooperates with schools and art institutions in Geneva and Switzerland: Formation continue des enseignements secondaires DIP, Genève; Musée d'art moderne et contemporain, MAMCO; Centre d'art contemporain, CAC; Centre d'édition contemporaine CEC; Centre de la photographie; Centre pour l'image contemporaine, CIC; Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève; Shedhalle, Zürich.

Length of Studies, and Evaluation The Postgraduate Study Programme CCC is a diploma programme that lasts two years, from September to June (Monday to Wednesday). The Programme CCC also offers courses by the unit. Classes meet three days weekly, with additional conferences and project work. Programme faculty and visiting professors collectively evaluate student work twice per year.

Finances (subject to change)

Tuition CHF 1'100.- a year. (CHF 550.- a semester)

Tuition must be paid by the first week of each semester.

Scholarships and Grants The school does not provide financial assistance to students, who must be able to meet their education and living expenses during their stay in Geneva.

Housing The school has no housing facilities, and provides no assistance in finding or financing housing.

Travel Students assume the costs of travel associated with their work.

:
ESBA, Genève

Ecole supérieure des beaux-arts
Haute école d'arts visuels HES

Boulevard Helvétique 9 · CH-1205 Genève
T +41(0)22 388 58 00 · F +41(0)22 388 58 01
www.hesge.ch/esba